COMIQUEANDO

Año 1
N°6

Despues de la CRISIS
ON INFINITE EARTHS

El humor de *Quino*

El Clic de *Manara*

Futurians de *Cockrum*

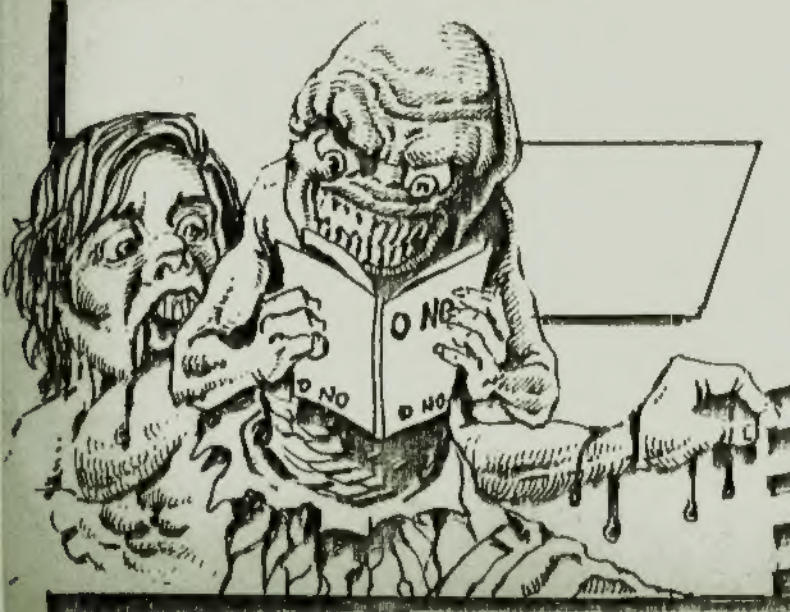
RESURGE LA HISTORIETA EN ARGENTINA...

O NO

JOVENES TALENTOS REUNIDOS EN UNA REVISTA QUE ABRE NUEVOS CAMINOS...

ESTELA
ARIEL ULAGNERO
ADOLFO RODRIGUEZ
DANIEL ORTIZ
DAVID PEREZ
GERARDO D'ANGELO
BETO LORENZO
MARIANO D'ANGELO
JORGE FANTONI
WAQUERO

...Y VOS...



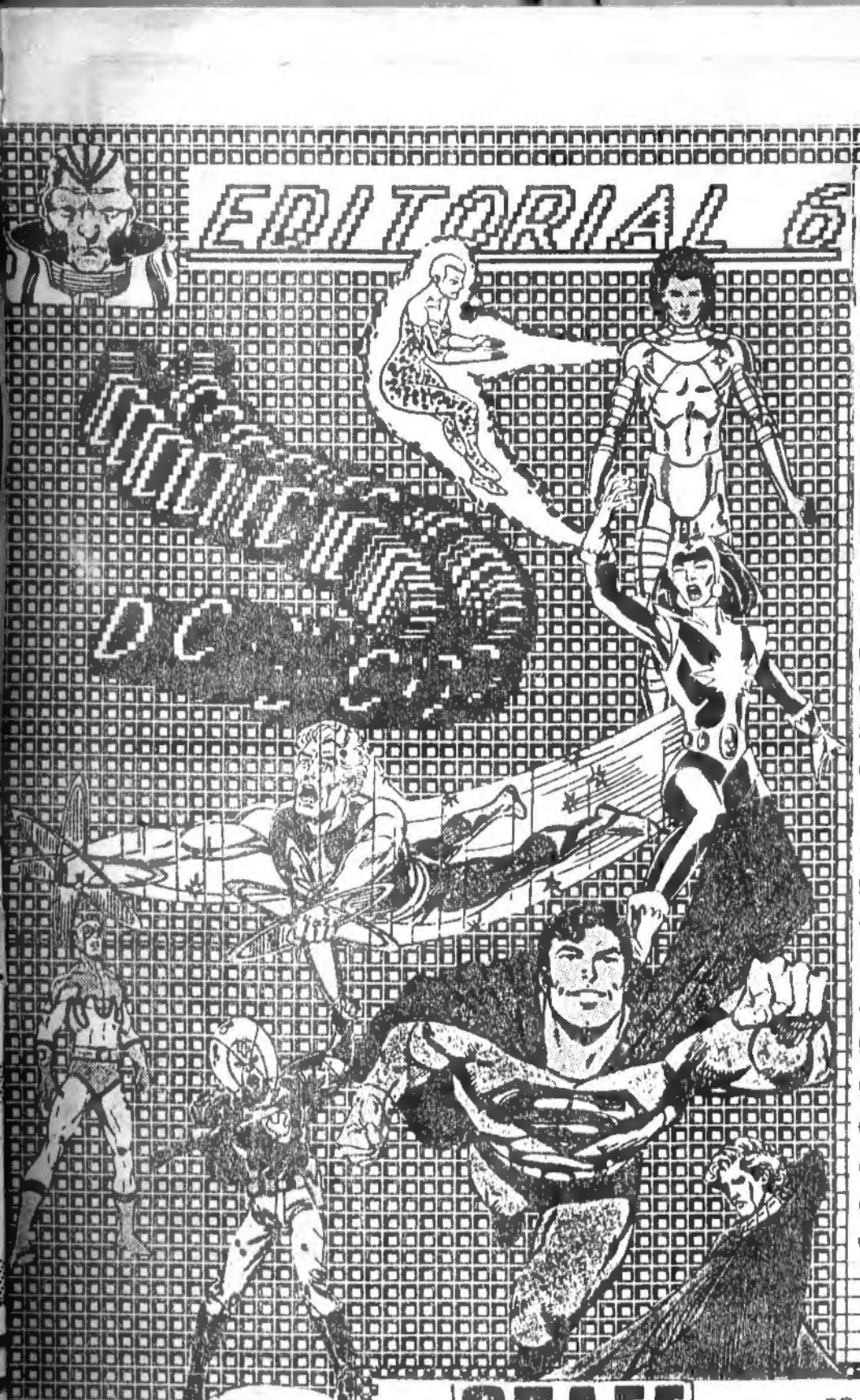
HOMENAJE A H.G. OESTERHELD "INEDITO"
PUBLICAMOS SU GUION AUTOBIOGRAFICO DEL AÑO 1958

NUEVO FANZINE!

EL ARTE NARRATIVO EN CUADRITOS

"O NO" ESTA EN:
DOCUMENTA
PREMIER
CORRIENTES Y CALLAO
CORRIENTES Y MONTEVIDEO
CORRIENTES Y PARANA
Y EN EL PARQUE LEZICA
(ACOYTE Y RIVADAVIA)

EDITORIAL 6



Tras este receso que nos merecíamos todos, llegó el ansiado momento del reencuentro. Y estábamos con todas las ganas de volver porque tenemos muchas cosas interesantes para compartir.

Por ejemplo el Especial Post-Crisis de DC, con datos y primicias que le van a volar la cabeza a más de uno.

O el Tocrís, que inicia una saga de proporciones cósmicas. O las notas de Andrés y Rafael, analizando a Quino y al Clic de Manara. O la Mulita, que vuelve amasando con todo.

Y esto sigue. Sigue para adelante y con la frente bien alta. Porque si alguien nos pide un balance de estos 7 meses de laburo estamos en condiciones de gritar con toda nuestra voz: POSITIVO!!!

La Manga de Atorrantes

STAFF

Director del circo: Andrés Accorsi

Desde Pinamar: Rafa de la Iglesia

Desde Punta del Este: Diego Accorsi

Dibuja desde Mar del Plata: Nito

Desde su sala favorita: Belcebú del Biógrafo

Y la participación especial de: La Mulita

Gracias a: Blas, Tere y OB.

QUINO humor para todo el mundo

Quino nació bajo el nombre de Joaquín Lavado, el 17 de Julio de 1932, en la ciudad de Mendoza. Su vocación por el dibujo humorístico se le despierta desde muy chico, incentivado por un tío que era publicista.

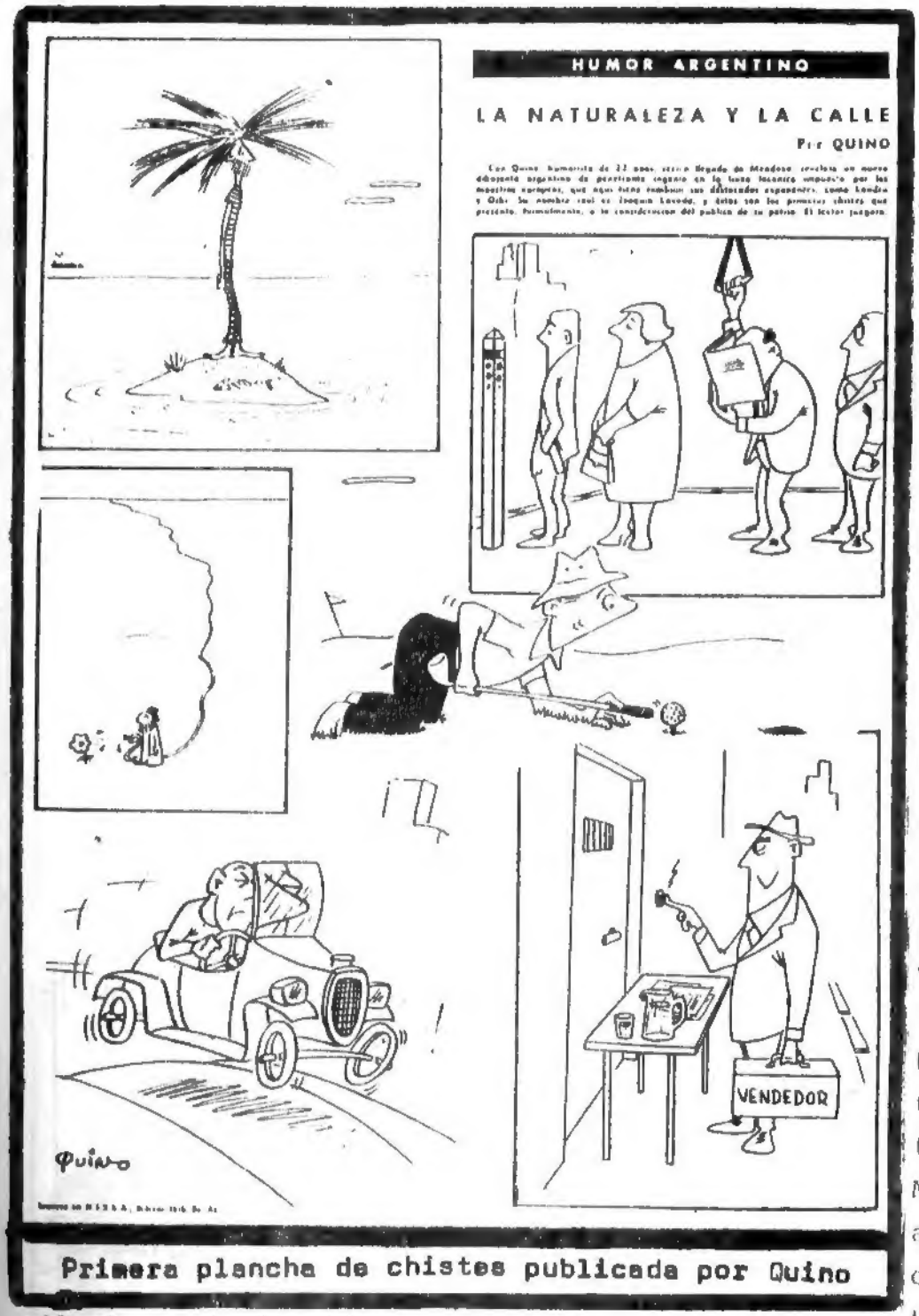
Tras cursar dos años en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza, abandona las aulas, harto de dibujar jarrones de yeso. Se viene para Buenos Aires, donde recorre infructuosamente todas las revistas, intentando vender sus trabajos. Ante el fracaso, se vuelve a Mendoza a cumplir el Servicio Militar. Cuando es dado de baja, a los 22 años, renueva sus esperanzas y se dirige nuevamente a la Capital. Recorre otra vez todas las revistas, hasta que

finalmente, el semanario "Esto es" lo contrata para la realización de chistes mudos, cosa muy renovadora para aquella época. Su producción es muy bien aceptada y sus trabajos se recopilan en el libro Mundo Quino, cuyas Ventas superan las expectativas de la editorial.

Tras este buen primer paso, en 1963 una agencia de publicidad encarga a Quino la realización de una "strip" hogareña con niños y adultos de clase media, con el objeto de vender lavarropas y otros electrodomésticos. El proyecto presentado por Quino fue rechazado, pero la semilla de lo que sería la más grandiosa strip de habla hispana ya había sido sembrada.

En Septiembre de 1964, la revista Primera Plana le pide una colaboración a Quino, quien decide que ese era el momento adecuado para lanzar la idea que tenía en mente. Asi nace Mafalda, cuyo éxito en Primera Plana es cuestión de pocas semanas. Tanto es así que Quino recibe una jugosa oferta del diario El Mundo para hacer a Mafalda en forma de tira diaria, a partir de Marzo de 1965. Al poco tiempo, circulaban por los kioscos las primeras reco-

Primera tira de Mafalda, publicada por Primera Plana en 1964



Primera plancha de chistes publicada por Quino

pilaciones de las tiras, que pronto se traducirían a más de 30 idiomas.

La tira, claro exponente de la ideología media de aquel momento (pacifismo, antimilitarismo, Beatles, etc.), nos muestra a una pequeña que razona como un adulto, con los problemas que esto significa para sus padres y el resto de la socedad que interactúa con ella.

Mafalda esta rodeada de un curioso elenco de niños que, en realidad, responden a tipos sociales muy frecuentes en los adultos: La Señora Gorda, el Gallego Bruto etc., lo cual da a las actitudes de los chicos una connotación casi parabólica con las acciones de los grandes a los que estos representan.

Mafalda fue escrita y dibujada por Quino durante 10 años. Para no cansarse de sus personajes, el mendocino siguió produciendo chistes sin personajes fijos, para distintos diarios y revistas. Estos fueron recopilados en diversos libros: Yo que usted...A mi no me grite, Bion, gracias, y usted? Déjenme Inventar, Gente en su sitio y otros.

Actualmente Quino vive con su mujer en Italia, mientras sus obras se editan y reeditan por todo el globo terráqueo. Aquel al que Mafalda trataba como a un enfermo casi incurable, pero que demostró saber reirse del talento de tipos como Quino. Eso solo, ya constituye una esperanza.

Andrés Accorsi

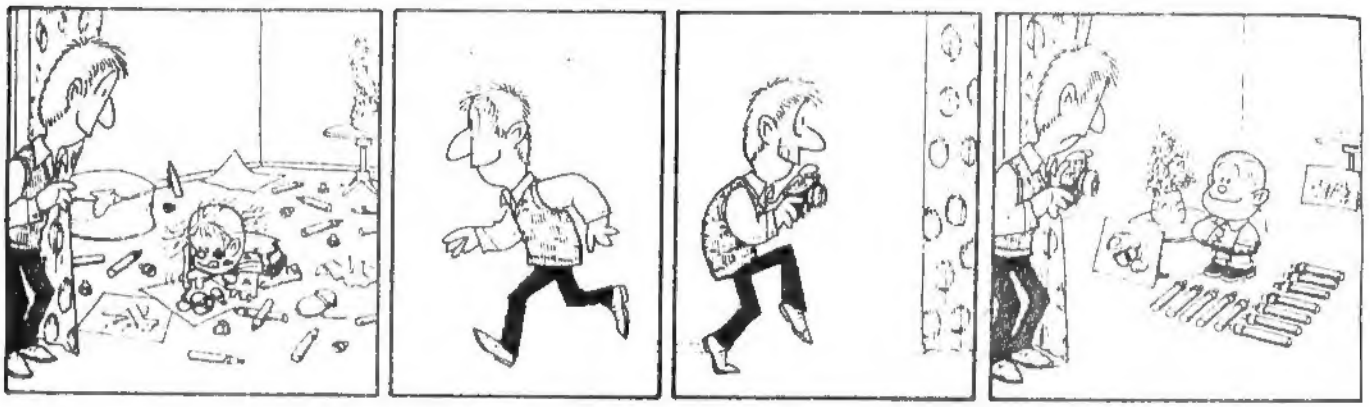
LAS TIRAS, CHISTES E ILUSTRACIONES SON COPYRIGHT DE QUINO

DICE MI MAMÁ QUE NO TRAIGAS EL PEDIDO, MANOLITO, PORQUE LA SEMANA QUE VIENE NOS VAMOS DE VERANEO
ENTIENDO
¡JHA!
¡SI HACE UNOS AÑOS YO VEÍA EN LA PLAYA A ALGUIEN CON ESTO, HUBIERA PENSADO: ESE TIPO ES LOCO!
¡ANDÁ, EXAGERADO!
¿TANTA PUNTERÍA TENÍAS PARA ACERTAR DIAGNÓSTICOS?

¡SALUTE!
ESCUCHÁ LO QUE DICE ESTA REVISTA, MANOLITO: "SEGÚN EL FÍSICO PAKISTANO Abdus Salam, DE AQUÍ A VEINTE AÑOS...
....EL MUNDO SUBDESARROLLADO SEGUIRÁ TAN POBRE Y TAN HAMBRIENTO COMO HOY"

¡OY-OY-OY! ¡QUIÉN ESTÁ ALLÍ!
-"HOLA, SIEMPRE TE VEO PASAR POR AQUÍ, ¿CÓMO TE LLAMÁS?"
-"YO, FELIPE, ¿Y VOS?"
¡NI MÚ, LA MUY COBARDE!

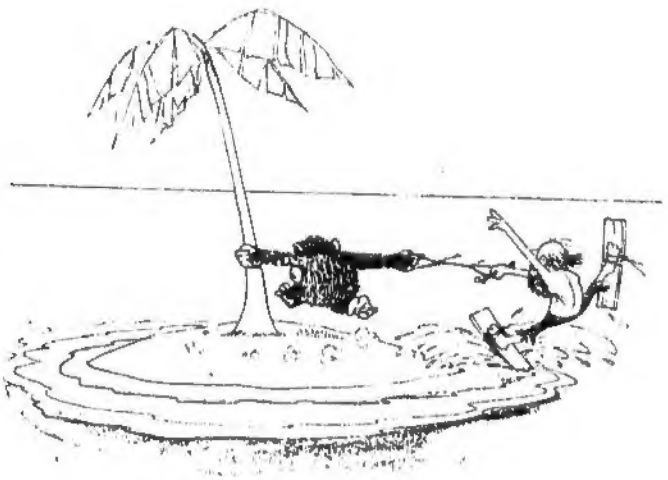
JAQUE MATE, SUSANITA
1895
"¡TE HICE MORDER EL POLVO DE LA DERROT....
NO, ESPERÁ, ESE ERA POR SI YO....
"ME GANASTE, SÍ. ¿Y CON ESO QUÉ? ¿ES MÉRITO GANARLE A QUIEN, COMO YO, JUEGA CON LA SANA DESPREOCUPACIÓN DE NO ALIMENTAR EL BAJO APETITO DEL FUGAZ TRIUNFO, GERMINADOR DE ENGAÑOSAS VANIDADES QUE



¡MAMÁ, LA LECHE QUE ME MANDASTE A COMPRAR...
SÍ, TESORITO ¿QUÉ?
¡QUE TROPECÉ!
¡YA ESTÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS: "CÓMO PASAR DE TESORITO DE LA CASA A SIEMPRE EL MISMO ESTÚPIDO", POR MIGUELITO... USTED NO PUEDE DEJAR DE LEER ESTA OBRA APASIONANTE!

VITA MINAS

¿SABÉS LO QUE SOS? ¡UNA COMADRONA CHISMOSA CORREVEIDILE QUE SE PASA LA VIDA METIENDO SU REPUGNANTE NARIZ EN LA VIDA DE TODO EL MUNDO PARA LUEGO IR Y DESPARRAMAR PONZOÑA POR TODOS LADOS! ¡ESO SOS!
¡LO QUE FALTABA: QUE AHORA UNA NO PUEDA TENER UN HOBBY!



SALON
BARBER

PAPÁ...
?
¡ESTOY TRABAJANDO, HIJO! ¿QUÉ QUERÉS?
DECÍME, PAPÁ, ¿EXISTE LA TELEPATÍA?
¡¡"LA TELEPATÍA, LA TELEPATÍA"!!!... ¡¡LO QUE EXISTE ES LA BOFETADA QUE TE VAS A GANAR COMO SIGAS CREYENDO EN SEMEJANTES ESTUPIDECES!!!

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

CINE

A TODO VERANO

HOUSE:A esta altura del partido,ya es más que obvio que si al terror se lo toma con humor,se puede hacer una bomba.Los responsables de House lo entendieron y están haciendo estallar a miles y miles de espectadores.Los principales detonadores son la brillante actuación de William Katt (El Gran Héroe),unos monstruos que parecen dibujados por Rich Corben y un interesante rompecabezas para que arme el público:¿Qué es realidad y qué fantasía en la conflictuada mente de un ex-combatiente de Vietnam?

CORTO CIRCUITO:Un robot programado para destruir,accidentalmente cobra vida y se niega a cumplir su peligroso programe.Lindo punto de partida para una película muy entretenida,muy bien filmada,muy bien actuada (Steve Gutemberg,el de las Locademias de Policía y Ally Sheedy,de Nosotros 5) y con arranques de genialidad verdaderamente memorables.Tal es el caso de la parodia a Saturday Night Fever (del mismo director que Short Circuit) y un homenaje a los Tres Chiflados.En suma,un acierto más de John Badham.

ESCRIBE:BELCEBU DEL BIOGRAFO

TODO LEGAL:Por lo general,cuando una película tiene una buena trama de ciencia-ficción y un protagonista joven y carilindo,cualquier otro esfuerzo por parte de productores y directores está de más.En este aspecto, Repo Man (el título original) es una excepción.Tiene un guión de ciencia ficción,tiene a Emilio Estevez y,por el mismo precio,ofrece una profunda exploración de un submundo urbano (el de los ladrones legales de autos usados),una ácida crítica social y unos diálogos tan chocantes como realistas.Lo único que se le puede criticar es que se parece un poco a Liquid Sky.

LABERINTO:Esta película zafa de ser mediocre por dos razones.Los grandiosos muñecos de Oz y Henson,que parecen reales y dan ganas de que lo fueran;y su protagonista,Jenniffer Connelly que se actúa todo,está re-bien y habrá hecho suspirar a más de uno.Entre lo lamentable,a parte del argumento (para chicos de 2 meses) está el duro de David Bowie.Por favor,no lo dejen actuar más El que fue sabiendo que el guión es una pavada y que aparte de actuar,Bowie canta,está consciente de que no lo currâron.

EL PRIMER HOWARD

¿Conocen a este personaje? Claro,es Howard the Duck.Pero no es el mismo que vimos en la película de George Lucas.Este muñeco (hecho del mismo material que el Clemente de la TV) era el protagonista de la primera película de Howard,rodada en 1981 y jamás exhibida en ningún cine.

El muñeco es una creación de Stan Winston (Chewbacca,el wookie, tambien) y el productor de aquel frustrado proyecto fue Morrie Eisenman.La puesta en pantalla del film fue impedida por los resultados del juicio que Steve Gerber (papá e ideólogo de Howard) le ganó a la Marvel.Esta empresa había vendido los derechos del pato a la productora de la película,sin que Gerber participara en las ganancias,motivo por el cual el actor (apoyado por otros artistas como Kirby y Neal Adams) enjuició a la Marvel.

Por contrato,la Marvel debió indemnizar a la productora por el resultado doblemente negativo que obtuvo en el juicio.

En el caso del film de Lucas,Gerber participó en las regalías y figura en los credits como "creado por Steve Gerber para la Marvel Comics".

FUTURIANS

La Revancha de Cockrum

The Futurians,de Dave Cockrum,debutaron en su propia revista en octubre de 1985,publicados por la editorial Lodestone,en formato Baxter. Los personajes no son nuevos,ya que protagonizaron la Graphic Novel nº9 de Marvel,cuando Cockrum todavía trabajaba para esa empresa. Como muchos artistas, Cockrum se alejó de la Marvel debido a sus peleas con Jim Shooter.El orígen de las mismas es simple:Cockrum creó a los hiperexitosos New X-Men y no recibió ni un dólar de los millones que ganó Marvel con estos personajes.

Ya desvinculado de la Marvel,Cockrum planeó su revancha.Lanzar personajes creados por él, escritos por él y,en lo posible,publicados por él mismo.Esto último no fue factible,por lo cual The Futurians fueron vendidos a la editorial independiente Lodestone ,con Cockrum reteniendo los copyrights de sus trabajos.

Para protagonizar la serie,el creador sumó al equipo presentado en la Graphic Novel dos personajes nuevos que,según él,son sus favoritos:Hammerhand y Dr. Zeus.

Y este equipo es lo más interesante de analizar. Algunos personajes son tan elevosamente parecidos a los X-Men que no se sabe si Cockrum es un absoluto rencoroso o si es el tipo menos creativo del planeta.Tomemos,por ejemplo, el caso de Sunswift,una diosa egipcia de 3000 años de edad cuyos poderes caloríficos causaron tantos estragos en la Tierra que ahora vive en el Sol.Obviamente,una Phoenix con final felíz.Y una diosa con poderes climáticos me recuerda a Storm. Blackmane es,en una palabra,la versión león de Wolverine.En vez de lobo,león,pero igual de violento y,encima,carnívoro.Además,hay otro asesino en el equipo; Werehawk,un indio posesionado por el espíritu de un halcón místico, que como todo halcón tiene garras filosas.

Y el otro plagio obvio es el de Mosquito.Esta chica no es más que Kitty Pryde con distintos poderes.Física y psicológicamente,es exactamente igual a Kitty.

Pero,con mucho revanchismo o con poca creatividad,The Futurians es un comic exitoso y Cockrum,si bien no está cobrando ni un décimo de lo que gana Marvel con sus personajes,se dió el gusto de tener su propio universo heroico.

El editor de Futurians es David Singer y los dibujos de Cockrum son entintados por nuestro compatriota Ricardo Villagrán.

Los personajes de la tapa que reproducimos son:Sunswift y Werehawk (arriba) y Silver Shadow,Mosquito,Terrayne, Avatar,Blackmane y Silkie (abajo).

Andrés Accorsi

La portada es copyright de Dave Cockrum

No. 1
THE

Lo PROMETIDO ES DEUDA... Y CUMPLO CON INTERESES ¿oho?

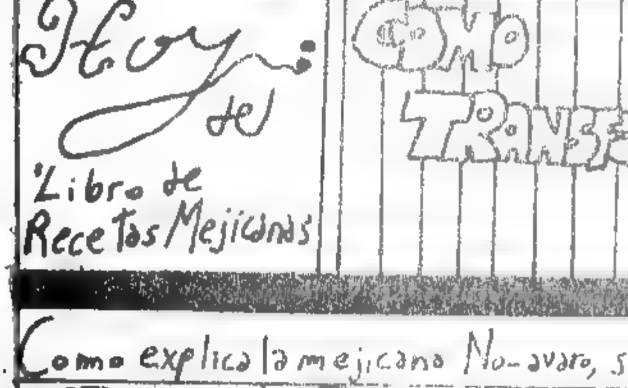
NUEVO LAS RECETAS de la MULTA!

50% 87

Hoy: del 'Libro de Recetos Mejicanas

¡Como transformar una revista para que venda!

Como explica la mejicano No-avaro, se toma un original, se lee, se traduce y...



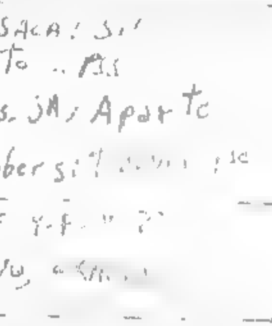
Si hay algun juego de palabras... SE SACA! Si! Total... Los pibes ni bola al texto.. Ps Miran los dibujitos, los boludos. JA! Aparte no vamos a ir pensando mucho haber si!

*TRADUCCION AL ARGENTINO
- CHE, LYTA, ¿QUERES UN CHICLE ...?
- ¿YA FUE MASTICADO, DECIS? NO, ...

AAAAY! Ojo! AYY NO

Que no nombre esa palabrota! Los chicos no deben ... SUFRIMIR!

Ah, y de haber demasiada 'DROGA', facil... NO SE SACA LA REVISTA. Listo, total... es un número nomas... Y cuidamos a nuestro público... ¿Cómo va a haber drogas en una historieta sana y linda para chicos? Noooo... Cambiar 'DROGA' por 'remedio' o 'pastillas'...

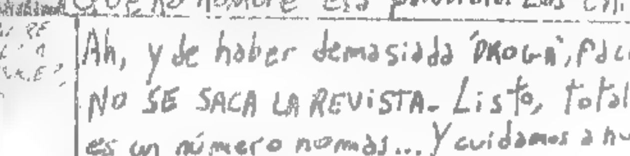


En los nombres de los héroes JA! Me cago en ellos!

_RAVEN: cuervo _ NO = NEGRO = MALO → Cervina
_STARFIRE: fuego estelar = NO = FUEGO = MALO → Nova estrella fogosa
_FIRESTORM: tormenta de fuego = NO = VIOLENCIA → Antorcha
ZATANNA: ?????? JAJAJA JA JAJAJA → Zitana
_DEADMAN: hombre muerto: NO: MUERTE = MALO = Danton
_Bruce Wayne: Bruno Díaz? Barry Allen Bruno Alba?
Adam strange: Adan Luna?
_Wally West: Carlos Vela?
Phantom stranger: Mensajero de ultratumba?

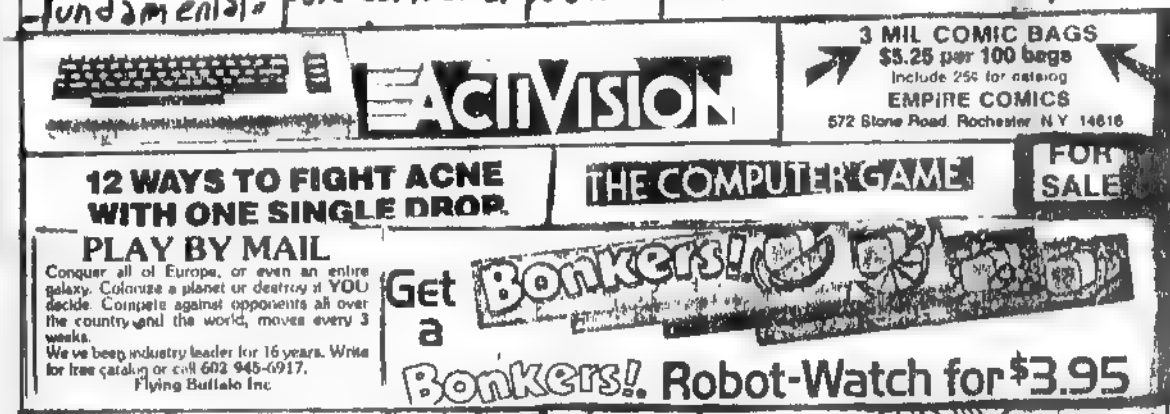
Como dice Doña No-avaro, pibe = gota !

'MAXISOL' ja! Que creatividad, le gusta? Claro, invento mio. ¿No le voy a poner 'Mr. Miracle'? ¿A quien se le ocurre? Ah, y nada de 'GODS', eh? Dios en el cielo, y 'THE NEW GODS', Los NUEVOS ÍDOLOS' JA! Me maté con el nombre! →



Compruebon este 'horror' de traducción en la 'Gotunda presenta Campeones de la justicia' nº 343 pgs. 6 y 7
(© Justice League of America nº 41)

Fundamental: para cambiar el público apuntado en una revista hace falla cambiar la publicidad.



Claro, estos yanquis son idiotas... ¿Como le voy a vender computadoras a un pobre pibe mejicano que lee la revistita mangueando? Hay que vender productos nacionales, berretas con dibujitos, baratos y desde ya publicidad de mis demás revistas. Escencialmente para rellenar lo que no tengo de publicidad que ellos sí.... Aparte a los chicos les gustan los dibujitos!

¿Y que se hace para rellenar los espacios donde irían sus propias propagandas? eh? ¡FÁCIL!

Llamo a Turquis, Supertortuga y sus amiguitos... ¡LO QUE LE GUSTA A LOS CHICOS!

Ah! Yo cambiaré los nombres pero OJO! A no caer en la de la gallega Cinco (que la muy bruta lo escribe con zeta) que ya directamente ni se molesta en traducir cualquier mención de un personaje a otro, ya sea el nombre, sobrenombre, un nombre enbromo, un apodo o un insulto, ¿se fijó?

* "MARAVILLITA" (W.G.)
* "DORABITA" (S.F.)
* "ESTRELLITA" (S.F.)

Nosotros cambiaremos los textos, la propaganda, el mensaje, pero NUNCA sacamos personajes. (¿OSI?)?

Así que ya saben, para transformar una revista basta con seguir mis recetas mejicanas - directamente mandar el material a lo que ahora son las ruinas de la Editorial Novaro en México... CHAO! Cambiado el menú la Mulita se despide hasta la receta que viene.

FIN

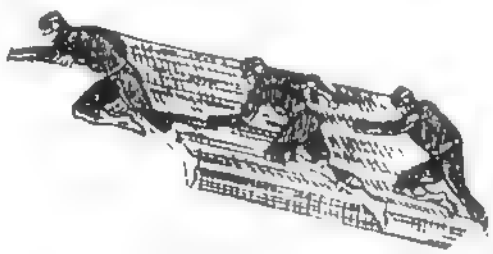
DC: CRISIS ON INFINITE EARTHS Y DESPUES...

Nota: Andrés A.
Asesoramiento
Gráfico: Diego A.

A poco menos de un año de finalizada la Crisis on Infinite Earths, Comiqueando quiere hacer un recuento de lo sucedido a través del Universo DC como consecuencia de aquella épica saga.

Mas allá de la muerte de varios personajes, Crisis marcó la muerte del concepto más confuso que jamás haya sufrido una editorial de comics: El Multiverso. La única forma de salvar a las Infinitas Tierras fue unir a las 5 sobrevivientes en una. Esta fusión, comandada por el Monitor, transcurre en el principio de los tiempos, por lo cual a partir de allí comienza una nueva historia en la cual no hay lugar para el Multiverso. Y si este hubiera existido, el Anti-Monitor lo hubiera destruido con su poder maligno.

Entonces, a partir de la Cris la historia pasada, presente futura del Universo DC cambi radicalmente. Principalmente, nemos a TODOS los héroes de TODOS los tiempos viviendo e el MISMO universo y gran par de ellos en la MISMA tierra (el resto está distribuido p otros planetas, del MISMO uni verso).



Esto da una increíble cantidad de nuevas posibilidades en el campo de los crossovers, los cambios en los equipos y, fundamentalmente, le da al Universo la consistencia y la coherenci que necesitaba.

DC pudo haber desaprovechado estas nuevas posibilidades. Pero para demostrar una vez más que la hora de la pavada y la mediocridad quedó atrás, no lo hizo. Al contrario. Explotó al máximo el nuevo status quo, haciendo que este repercutiera favorablemente en TODOS los títulos y creando nuevas revistas y miniseries.

60 años. Luego llega la paz, Jonah Hex, Booster Gold, la Legion y más, mucho más.

Un solo pasado, un solo presente y un solo futuro para todo el Universo, para el único Universo.

Al enterarse de cambios como el realizado, cualquier viejo (o no tanto) seguidor de la DC puede preguntarse: ¿Cómo un sólo futuro?. Y es lógico, porque durante sus primeros 50 años, DC presentó en sus títulos una decena de futuros diametralmente opuestos entre sí. Y sí, quedó uno solo. Un futuro en el que el Gran Desastre nunca existió, pero donde Kamandi es adoptado por Horatio Tomorrow y llamado Tommy Tomorrow (Tomás Mañana). Un futuro que recibe al siglo XXI con una guerra nuclear cuyas consecuencias duran más de

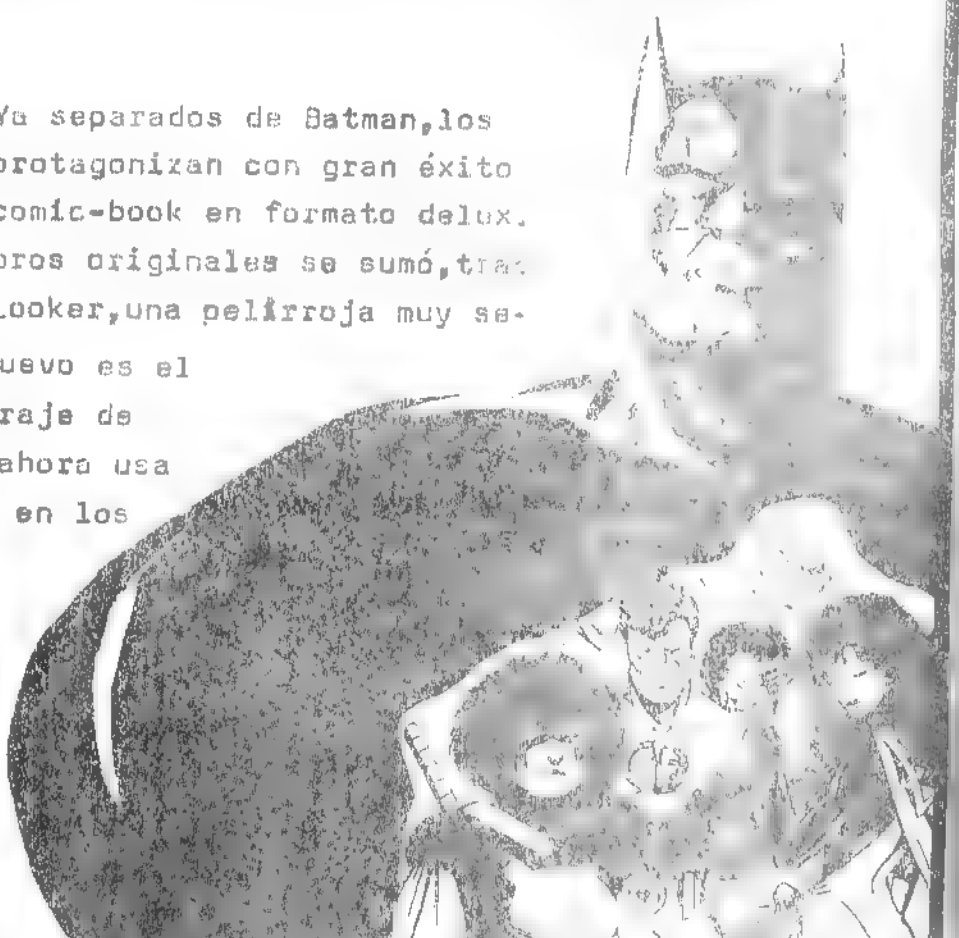
Este incluye, entre todos sus planetas, a una sola Tierra, llamada Unified Earth (Tierra Unificada) o Earth DC (Tierra DC). En ella, héroes, villanos, grupos de héroes y demás, ya se están enfrentando en un "Todos contra todos" llamado Legends. Esta nueva miniserie se extiende, a través de mas de 20 crossovers, por todos los títulos y miniseries de DC. Los principales objetivos de Legends son incorporar a los héroes surgidos en la Crisis (los inventados y los comprados a la Charlton) y reagrupar a los equipos de héroes, aprovechando que ahora están todos juntos.

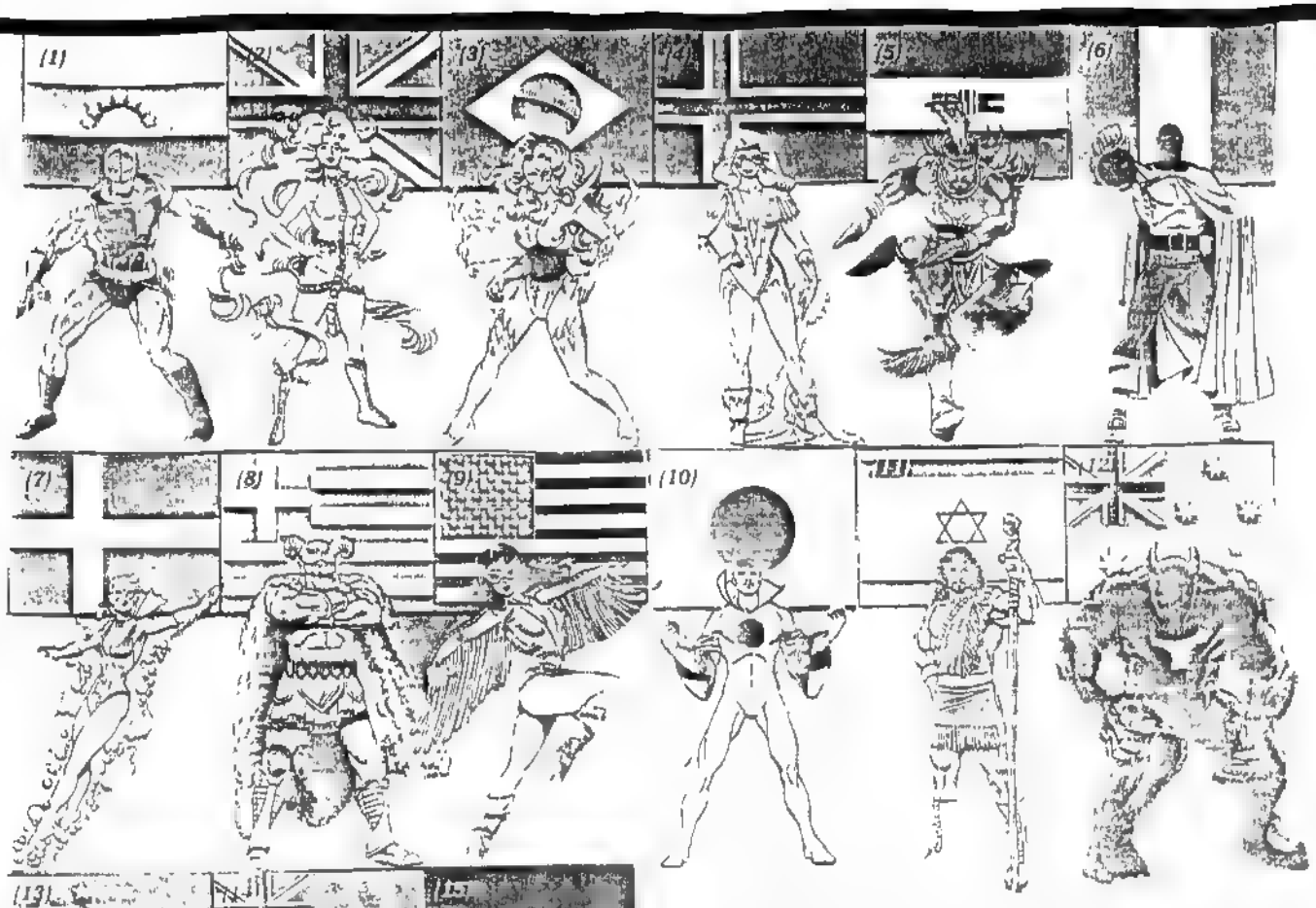
Y nos vamos a recorrer el nuevo Universo DC, haciendo escala en los títulos que presentan las más interesantes novedades.

HOMENAJE DE COMIQUEANDO A LOS HEROES MUERTOS EN CRISIS

THE NEW TEEN TITANS: Los Titans perdieron en combate a Kole, una [illegible] se encontraba a prueba en el equipo y que mantenía un romance [illegible]. Lo más reciente es la recomposición del grupo inicial, cuya concepción se había visto interrumpida por factores internos y externos. Juntos (y con algunos invitados) irán contra Brother Blood, quien tiene prisionero a Nightwing, Raven y Azrael.

OUTSIDERS: Ya separados de Batman, los Outsiders protagonizan con gran éxito su propio comic-book en formato delux. A los miembros originales se sumó, tras la Crisis, Looker, una pelirroja muy sexy. Lo más nuevo es el cambio de traje de Halo, quien ahora usa ortodoncias en los dientes.





GLOBAL GUARDIANS: Frecuentes colaboradores de los Super-Friends, los Global Guardians se constituyen, tras la Crisis, en el "grupo invitado", ya que protagonizan y protagonizarán team-ups con casi todas las agrupaciones de la casa. Como novedad presentan la incorporación del ruso Redstar y la participación en calidad de líder de Dr. Mist.

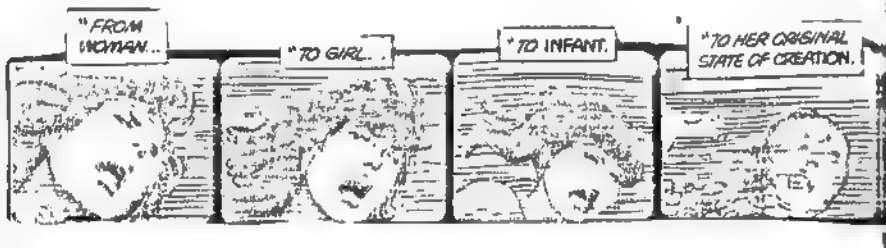
GREEN LANTERN: De regreso en la Tierra, Hal Jordan formó un grupo con otros 6 miembros de los Green Lantern Corps, disueltos tras la renuncia de los Guardianes de Oa.

JUSTICE SOCIETY OF AMERICA

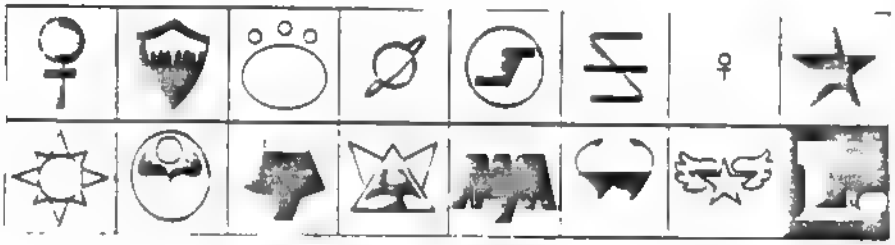
Durante la Crisis perdieron a Superman, Wonder Woman, Robin y The Huntress, y comprendieron que en el nuevo universo no había lugar para ellos. Poco antes de decretar su retiro efectivo, fueron convocados por Dr. Fate y Spectre para partir hacia el último de sus combates. Debían derrotar a los Demonios Nórdicos invocados misticamente por Hitler, cuyo poder transgredía las leyes de tiempo y espacio. Para acabar con esta amenaza que puso en peligro a la Tierra Unificada, la JSA quedó eternamente trabada en lucha con los Demonios en una dimensión donde el tiempo no pasa. Solo regresaron Dr. Fate, Power Girl y Star-Spangled Kid.

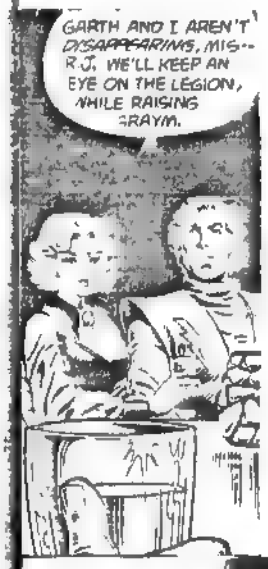
INFINITY INC: Ya sin sus protectores, los Infinitors están establecidos en Los Angeles. Su líder, Star-Spangled Kid, cambió su identidad por la de Skyman y el grupo recibe el aporte de tres nuevos miembros: la nueva Wildcat, el nuevo Hourman y la nueva Dr. Midnight.

WONDER WOMAN: Durante la Crisis, un rayo temporal del Anti-Monitor la devolvió a su estado primario de barro, en la Isla Paraíso. Este barro será remoldeado por Greg Potter y George Perez, quienes durante este invierno lanzarán la serie post-Crisis de Wonder Woman, con cambios en la historia y los poderes.



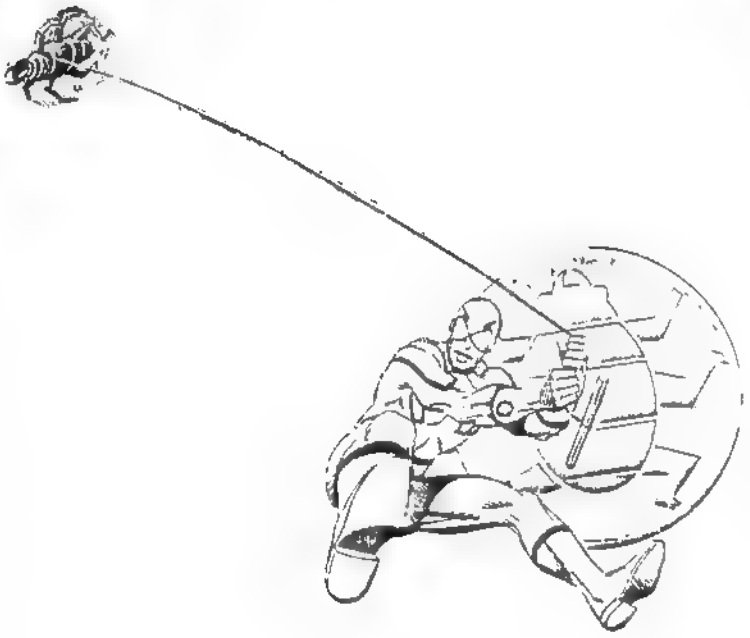
ALL-STAR SQUADRON: Eliminado el concepto de las tierras paralelas, los All-Star incluyen ahora a Todos los héroes que actuaron alguna vez durante la Golden Age.
Por otro lado, sin Superman, Batman, Robin, Wonder Woman y Aquaman de Tierra-II, ¿quién realizó todas sus proezas? Roy Thomas está respondiendo a esta pregunta, republicando las historias de estos héroes, pero protagonizadas por los miembros sobrevivientes del All-Star Squadron. De todos modos, en cualquier momento se larga la serie post-Crisis de este titánico equipo.





LEGION OF SUPERHEROES: Un grupo poco afectado durante la Crisis, pero que sufrió una revolución al término de la misma. La inclusión de 5 nuevos miembros y la renuncia de los tres fundadores: Lighting Lad, Saturn Girl y Cosmic Boy. Este último hizo un viaje al siglo XX, registrado en Legends y en su propia miniserie.

SHAZAM: Relanzado nuevamente en una miniserie,Shazam es protagonista de Legends y se verá afectado por los resultados de esta serie.



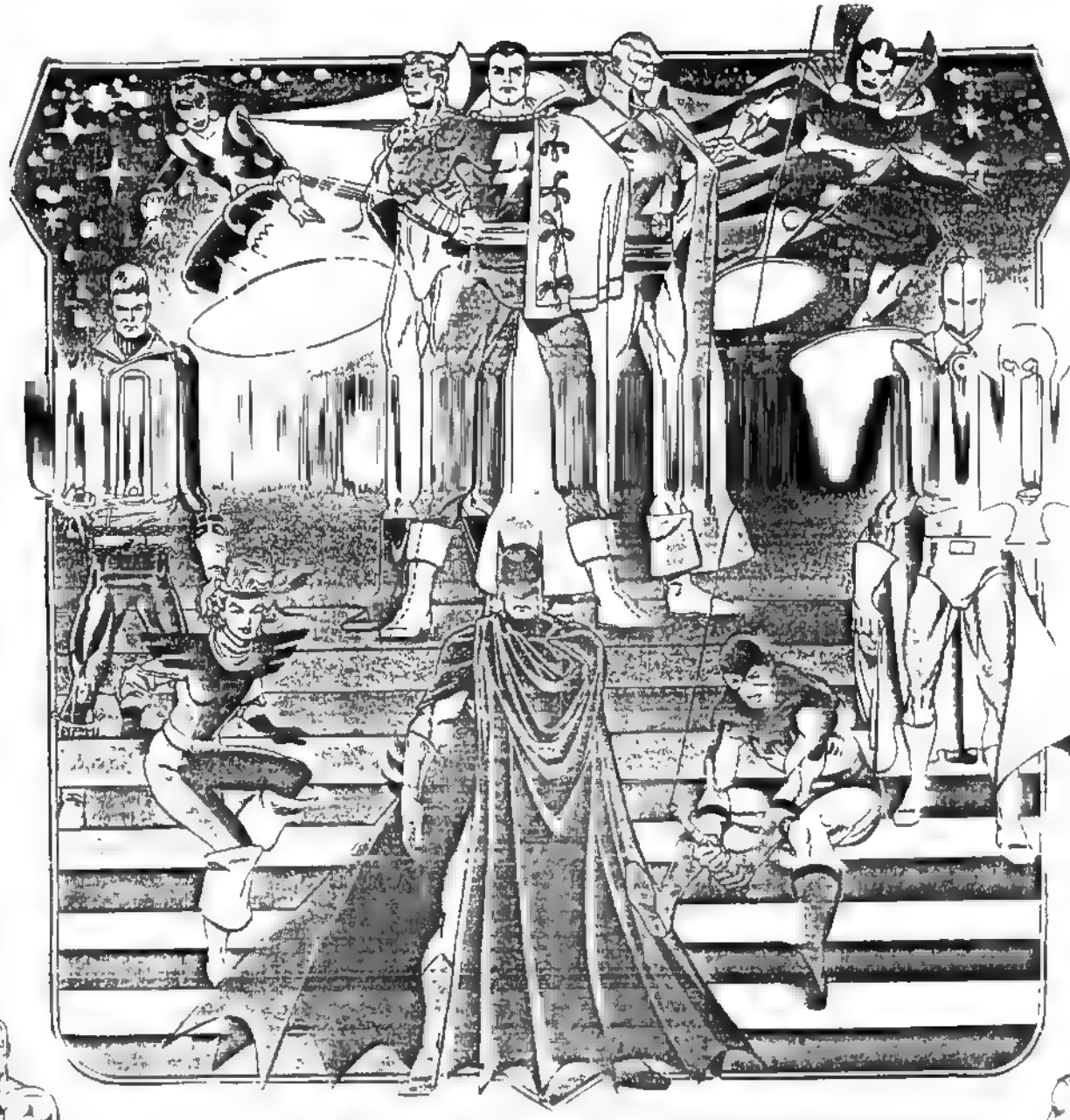
BLUE BEETLE: Tras su presentación en Crisis,la repercusión de este personaje fue abrumadora y desde entonces protagoniza su propio book. También está involucraco en Legends.

CAPTAIN ATOM: Al igual que Blue Beetle,fue comprado a la Charlton y presentado en Crisis.Tiene su propia miniserie y se verá afectado por Legends.

THE QUESTION: También comprado a la Charlton, tras su debut en Crisis,The Question acaba de ser lanzado en una miniserie escrita por Denny O'Neil.

LEGENDS

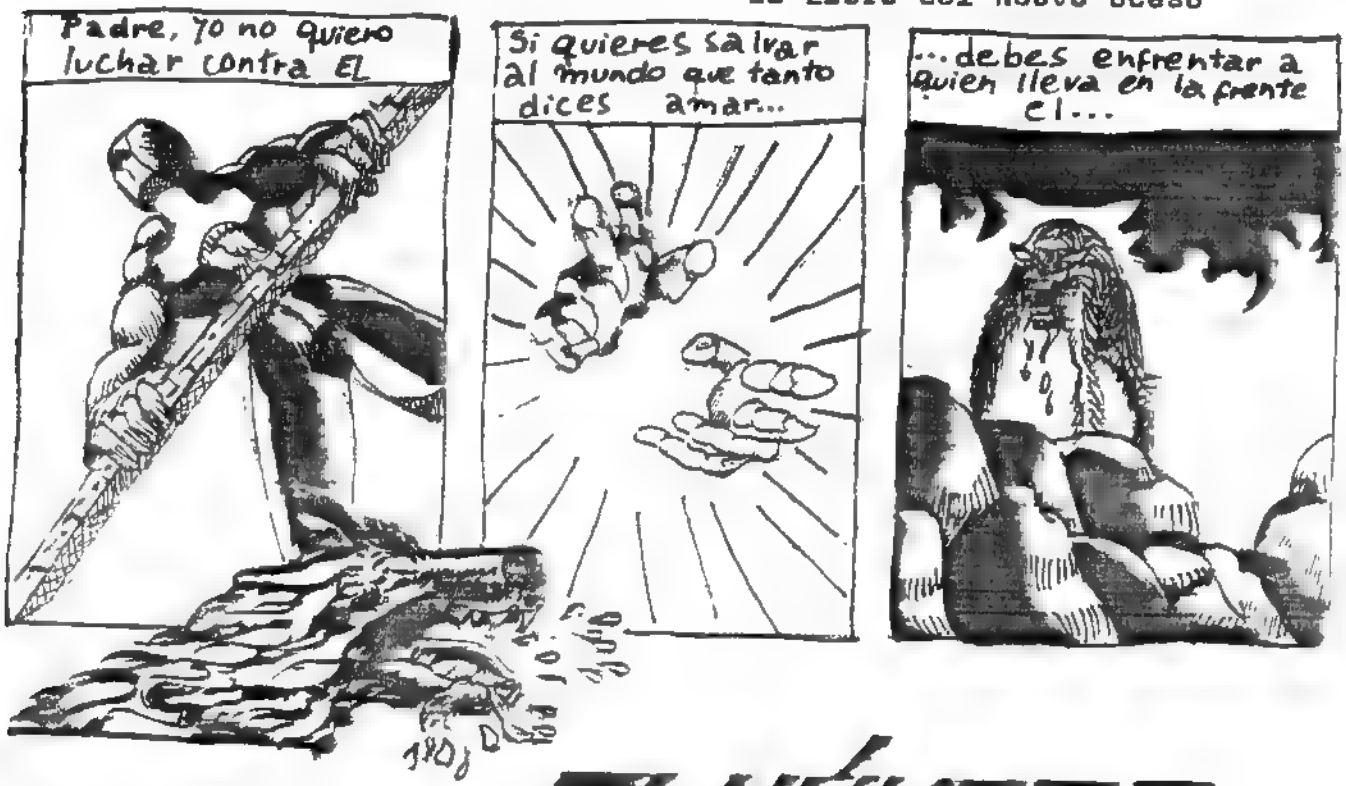
Darkseid quiere destruir las leyendas de los héroes.Junta villanos,se gana la prensa,acaba con varios miembros de la Justice League,parece triunfar...Pero los héroes se unen y logran vencerlo.Esta unión da orígen a la nueva Justice League.Una miniserie producida por Ostrander, Wein,Byrne y Kesel que abre nuevos horizontes en el universo DC.



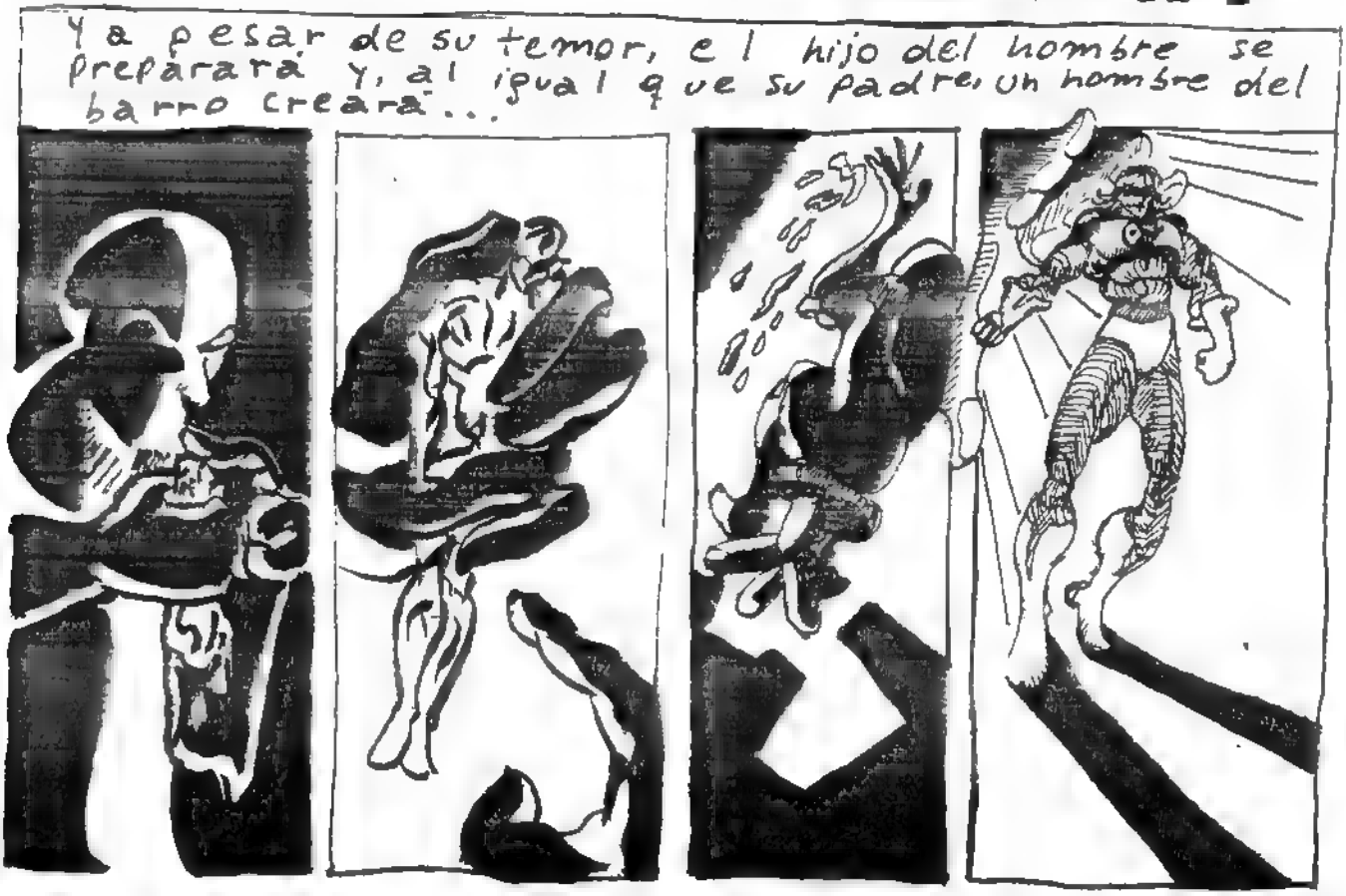
JUSTICE LEAGUE OF AMERICA:La dejamos para el final por ser la más afectada.En una miniserie dentro de la serie (258-261),en forma de crossover con Legends,pierden la vida Vibe,Gypsy,Steel y Vixen. Vencido Darkseid,los héroes que logran la proeza de frustrarle los planes se unen formando la nueva Justice League,ya no "of America",sino universal.Y mire qué elenco:Batman,Captain Atom,Shazam, Martian Manhunter,la New Dr.Light,Mr.Miracle,Green Lantern (Guy Gardner),Dr.Fate,Black Canary y Blue Beetle.Para cuando esto se publique,ellos ya habrán hecho su debut en el nuevo universo DC.

"Y cierto día el Padre llamará a su Hijo y sus manos le contarán del hombre que nació del lobo"

El Libro del Nuevo Ocaso



666 EL NÚMERO DE LA BESTIA



el TOCRIS
...Y Yo, Que soy Dios y soy Hombre por el poder Que me fue concedido, te creo para que lleves el mensaje de mi Lucha en la Tierra...
Te llamarás Paz y te doy la libertad de vivir para llevar mi mensaje

Guión: Nito Sobre una idea de: Andrés-Nito Dibujo: Nito (pags 1 y 2) Adrián (pag 3) Letras: AA (pags 1 y 2) Adrián (pag 3)

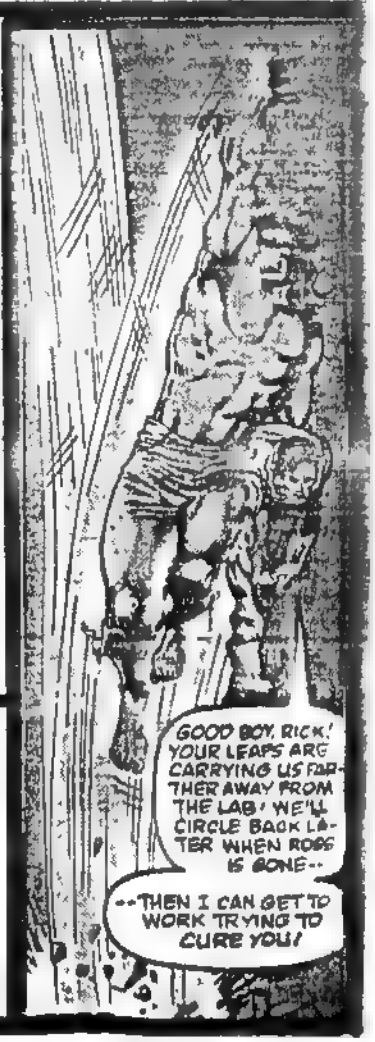
COMIC CLIPS

[illegible]

[illegible] recientemente un librito editado por el Centro Editor de América Latina, que forma parte de la colección La Tierra Entera. Esta colección, [illegible] en 1900, está destinada a difundir la obras de creadores de [illegible] poco conocidos, pero de gran calidad. Tal es el caso de los italianos Romano Garófalo y [illegible] Luche-[illegible], autores de la tira cómica Postralfonso recopilada por esta colección. Postralfonso [illegible] civilización [illegible] en la civilización? [illegible] Por [illegible] la tira [illegible] Garófalo [illegible] el encuentro entre [illegible]

HULK: MAS CAMBIOS

La vez pasada habíamos actualizado la información sobre Hulk hasta el nº325. Pero resulta que en el nº326, el editor Bob Harras cambia de equipo creativo. Reemplazando a Danny Fingeroth y Sal Buscema, debutaron en enero Al Milgrom (como guionista) y Steve Geiger y Sam de la Rosa como artistas. Para festejar el cambio de equipo, en el 326 Banner se libera de Hulk, quien ahora ocupa el cuerpo de...Rick Jones!!! Más alto, más estilizado y de vuelta al color verde, Hulk domina al joven amigo de Banner cuando éste se pone nervioso. Más nerviosos tendríamos que estar los lectores con tantas idas, vueltas y revueltas.



YA TENEMOS DONDE IR

A partir del 30 de enero y por iniciativa del fanzine O No..,el Café de las Letras (Bolívar 747) será el lugar de encuentro de todos los fanzines, los viernes a la noche. Para festejar, O No y Comiqueando armaron una exposición de muy buen nivel, digna de ser disfrutada.

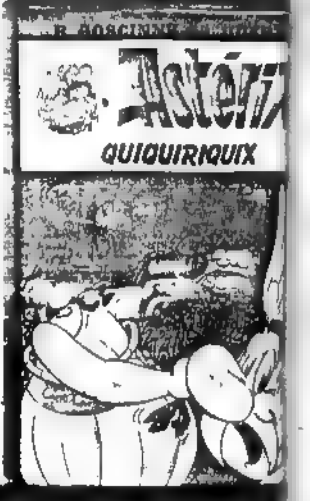
COMIC CLIPS

La Censura Contra los Dibujos Animados

¿Se acuerdan de la última serie de dibujos animados de los Fantastic Four? ¿Se acuerdan que en vez de Human Torch había un robot medio imbécil llamado Herbie? ¿Alguna vez se preguntaron el por qué de ese reemplazo? Nosotros lo sabemos.Una Liga de Madres de Familia norteamericana apeló a la Justicia para sacar a Johnny Storm de la pantalla de TV,aduciendo que incitaba a los niños a jugar con el fuego y,por lo tanto,lo consideraban peligroso para sus hijos.La Justicia atendió el reclamo y Johnny dejó las pantallas.Este lamentable procedimiento (el de una minoría decidiendo por todos con o sin motivos razonables) se repitió cuando Marvel planeaba lanzar el dibujo animado de los X-Men.Los censores dijeron ¡Nada de Wolverine! y la serie nunca llegó a verse./ esta manía se extendió a otros géneros del dibujo animado,llegando a 1983,cuando se le prohibió a la Warner Brothers producir nuevos capítulos de Road Runner (Si! El Correcaminos!) por considerarlos muy violentos. Apréndanlo desde ahora,chiquitos de USA:el suyo es el país de la libertad.

ASTERIX PARA RETARDADOS

Un poroto en contra para la editorial española Grijalbo.Tras haber ofrecido 27 álbumes de Astérix al público de habla hispana,lanzaron una nueva serie de libros.Si mantienen el formato de la colección anterior es simplemente para engañar a los seguidores de aquella recordada serie.Porque ésta,en lugar de comics,nos presenta cuentos del pequeño galo,con una ilustración en cada página.Los textos, verdaderamente estúpidos,están abiertamente dirigidos a los chicos.Una colección solo apta para los ultrafanáticos de Astérix o para retardados,a los cuales parecen estar dirigidos los cuentitos.Mientras lloramos todos a coro,prometemos para el próximo Comiqueando importantes novedades con respecto al galo de Goscinny y Uderzo.



COMIC CLIPS

FONT EN FIERRO

PRIMICIA DE FIERRO

Superado el lamentable episodio con la censura, Fierro encaró su regreso a los kioscos. Y parece que el francés Arno no es el único dibujante extranjero que se incorpora a esta revista en 1987. Para un futuro inmediato, Sasturain y compañía planean presentar material del español Alfonso Font, inédito aún en nuestro país.

TRAS LA MASSACRE

Terminó la Massacre de mutantes en los títulos de la Marvel. El grupo mutante más famoso, los X-Men, recibieron el nuevo año con tres vacantes en sus filas. Las de Colossus y Nightcrawler, que se encuentran en coma y la de Shadowcat, en estado de fase permanente y conservaca en una burbuja. Para febrero ingresó el primer nuevo miembro. Se trata de una joven llamaca Psylocke, de gran poder psíquico (¿mutantes con poderes psíquicos? Qué original, loco!). Otra que si no se convierte en X-Man pega en el palo, es la bella Dazzler. En el próximo Comiqueando, completamos esta información.

PSYLOCKE

DARK KNIGHT

DARK KNIGHT EN ASCENSO

Realmente impactante lo que está pasando con el Dark Knight de Frank Miller en los EEUU. En el mes de diciembre, la primera edición del capítulo 1 se cotizó a 30 dólares, la segunda a 10 y la tercera a 6. La primera edición del capítulo 2 está a 15 dólares, la segunda a 5 y la tercera a 3. Las dos ediciones del capítulo 3 cuestan 7.50 y 4 dólares respectivamente y la única edición (hasta ahora) del capítulo 4 está a 5 dólares. Además, los cuatro episodios fueron recientemente recopilados en un libro de un papel más barato y que incluye un poster de regalo. Esta nueva edición cuesta, hoy por hoy, la suma de 17 dólares. Ya lo dice el dicho "Al que quiera celeste, que le cuesta". Y algo más celeste que el Dark Knight es difícil de encontrar.

PELOTEANDO...

Como todos nuestros lectores saben,esta sección no acostumbra publicar las críticas elogiosas,sino que se dedica a responder las pálidas que nos arrojan.Pero esta vez vamos a hacer una excepción. Léanse esto:"Comiqueando va hacia arriba,el nº5 les salió redondo y ya se aprecia la madura diferencia entre el producto forjado a fuerza de entusiasmo y cariño que representó el nº1 y este último, pleno de vitalidad e inteligencia."
Esto lo escribió Francisco Legaristi Rodríguez,tucumano,lector de Comiqueando y columnista de ese bastión del comic argentino que es Trix Hemocomics.
No lo tomen como un acto de ostentación o pedantería.Tómenlo como la respuesta a ¿Por qué Comiqueando tiene un compromiso ineludible con todo lo que signifique mejorar y superarse mes a mes? Muy simple:Porque ustedes así lo exigen y no somos quienes para defraudarlos.
Entre las reacciones negativas,vale destacar la de un lector no identificado,quien protesta porque "le dan mucha manija al comic yanqui".Esto tiene una explicación.Si dividimos al comic en europeo ,argentino y americano, es este último el que, obviamente,tuvo menor difusión en nuestro país en los últimos 5 años.Si tenemos en cuenta la grossísima evolución que vivió la historieta en USA du-

UNA POLEMICA PARA DEBATIR ENTRE TODOS ¿SI O NO AL COMIC YANQUI?

RESULTADO DE LA ENCUESTA CINE 86

Sobre el cierre de esta edición,Belcebú del Biógrafo entregó los cómputos correspondientes a la encuesta "Mejor película 1986".Estos son los resultados. Menos de 5 votos obtuvieron Bring on the Night,Fuerza Siniestra y Liquid Sky.Leyenda y Pesadilla reunieron 5 votos.7 encuestacos votaron por Héroes y Howard.Con 12 votos sale segunda El Regreso de los Muertos Vivos y se produce un empate en el primer puesto.Tanto La Hora del Espanto como Creepshow cosecharon 15 adhesiones y se consagran Mejores Películas de 1986.

CRISIS EN COMIQUEANDO

La Crisis on Infinite Earths pasó por Comiqueando. Para festejarlo, 2 propuestas para que ustedes participen.

1) El Concurso

En la página 35 (acá a la vuelta), reproducimos la tapa del nº 5 de Crisis, majestuosa obra de George Perez. Como podrán apreciar, desborda de personajes de DC. Hay una suscripción a Comiqueando gratis y de por vida al que nos mande un listado conteniendo por lo menos 80 personajes de los que aparecen en la tapa. Tienen tiempo de pensar hasta el 22 de Marzo.

2) El Consultorio

Sabemos que una notita de 2 páginas, encima decorada con todos los muertos, no alcanza para explicar todo lo que significó, significa y significará Crisis para el universo DC. Por eso recibiremos y contestaremos todo tipo de preguntas referidas a este evento. Para esto no hay plazos ni premios. Sólo la posibilidad de que a todo el mundo le quede clara la Crisis.

rante el mismo lapso, sentimos casi la obligación de darle manija. De todos modos, queda abierta la polémica. ¿Más comic yanqui? ¿Menos comic yanqui? Cuéntennos que opinan y veremos que se hace al respecto.

El resto, como de costumbre. Los "antinitos" siguen echándole estiércol al pobre Tocrís, los "promulitas" pedían su regreso (cumplimos) y los literatos se quejaron porque no hubo cuento (vuelve en el 7).

Mientras nos vamos, le recordamos lo de siempre. Quejas, felicitaciones, sugerencias, listados para el concurso y preguntas para el consultorio se reciben por carta, escribiendo a

OLLEROS 1973 9º A
CP 1426 CAPITAL

o personalmente en el Parque Rivadavia, los domingos de 9 a 13, o en la biblioteca comiquera que funciona de lunes a viernes, de 15 a 20 Hs. en Talcahuano 470, Capital.

Nos reencontramos en el próximo Comiqueando que, seguramente, estará tan bueno o mejor que sus antecesores. Chau.

MERCADO PERSA

MENSAJES

Gracias, Tocrís, por elegirme entre tus fieles para la realización de tu primer milagro. (Andrés Accorsi, exceptuado del Servicio Militar en la revisación previa a su incorporación a la Fuerza Aérea)

AVISOS

_Se venden revistas norteamericanas de DC y Marvel. Recibo pedidos. Diego. TE: 773-7025

_Busco el álbum y las figuritas Marte Ataca. Además, compro todo tipo de revistas de terror en idioma español. Contactarse personalmente o por carta con Vaquero. Pte. Perón 3391 4ºB, Capital.

_COMPRO, VENDO y CANJEO revistas de Marvel y DC de cualquier tipo. José. O'Higgins 581, Lanús. TE: 247-0517.

¡CLIC! DE MANARA

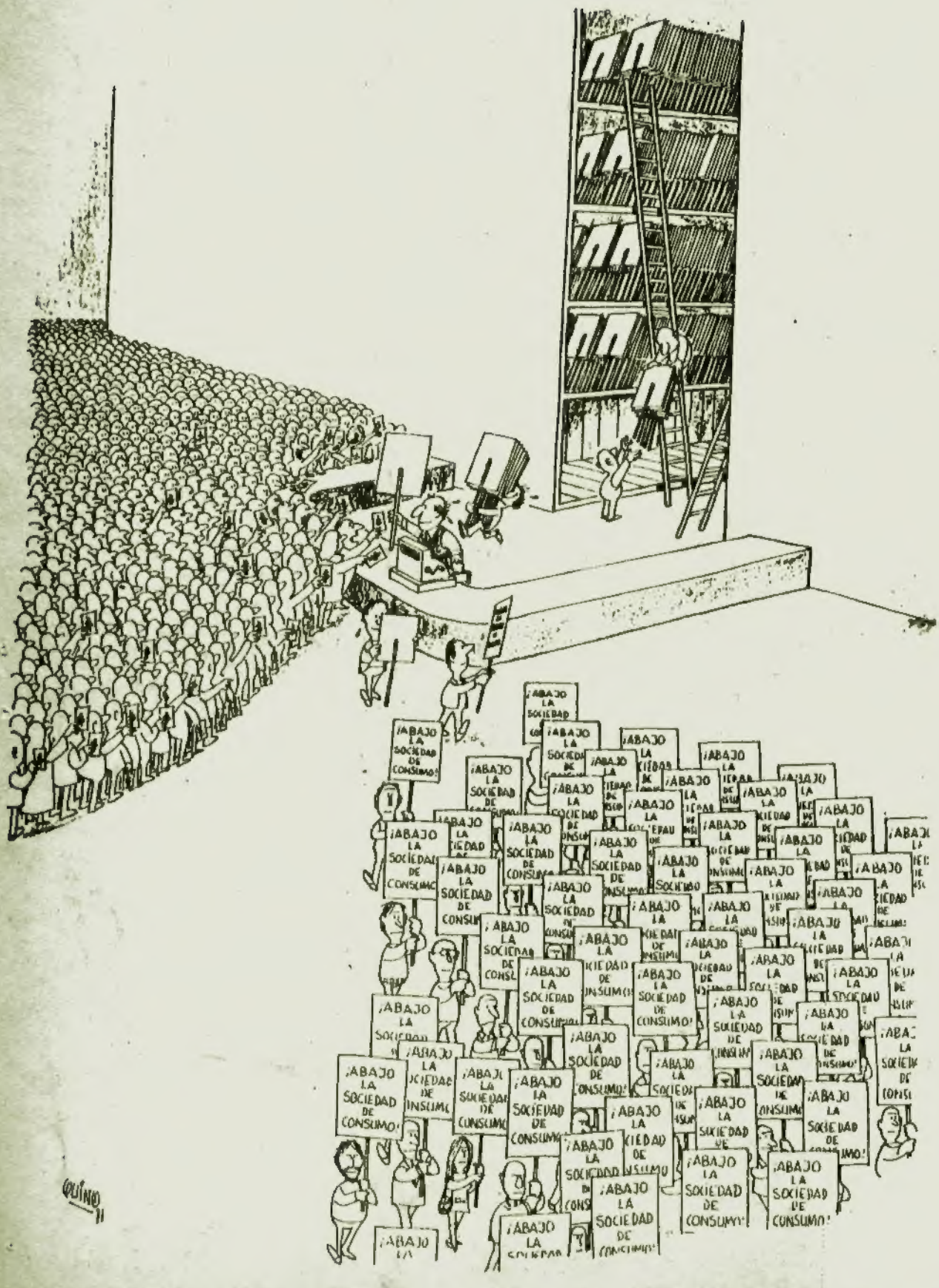
Cuando me dirigí al kiosco a comprar este libro, estaba totalmente convencido de que era una beduinada del autor de Giusseppe Bergman quien, especulando con lo bien que dibuja a las minas, hizo una nistorieta totalmente pornográfica, sin una pizca de sentido argumental.
Una vez comprado y leído, puedo decirles ese famoso y sabio dicho: Las apariencias engañan. Si, engañan, porque este Clic da mucho más de lo que aparenta. No se queda en las minas en bolas (Y qué minas en bolas!!) sino que ofrece un argumento piola y coherente. Está tan bien hecho que parece la adaptación al comic de una película. Otra cosa que me sorprendió (aunque no sea la primera vez en Manara), es la perfecta gesticulación que pone en los dibujos de las caras.

En nuestro país, Clic! fue editado por Sex Humor, de Ediciones La Urraca. Su formato es bastante grande, lo que lo hace muy poco práctico. El libro posee un interesante prólogo de tres páginas a cargo de Juan Sasturain (director de Fierro), que habla de la Vida y la obra de Milo Manara. La calidad del papel y de la impresión del libro es bastante buena, salvo alguna que otra manchita en los dibujos (nadie es perfecto). Realmente se puede decir que Clic! es una joyita del comic erótico.

Rafael de la Iglesia

GRAN CONCURSO

ver bases en el peloteando.


¡ABAJO LA SOCIEDAD DE CONSUMO!
QUINO